

Compagnie du Chahut présente

# Lectures en balade

**Une farandole de textes à la manière d'une partition**

*Conception, mise en forme et lecture-interprétation*

**Annie Robert**

**Guillaume Paulette**

**« Qui que vous soyez qui voulez cultiver,  
vivifier, édifier, attendrir, apaiser,  
mettez des livres partout. »**

Victor Hugo

## *Note d'intention et choix de mise en forme*

Deux comédiens-lecteurs nous font découvrir ou redécouvrir des textes drôles, émouvants, des textes d'amour, d'humour, de vie... juste pour donner à entendre les mots, les faire vivre, raisonner, comme une musique.

Ils naviguent entre différents points de lecture (derrière des pupitres mais aussi en avant scène et dans la salle parmi les spectateurs), ceci permettant une respiration, une mise en espace, de la surprise et une proximité avec le public.

Les textes sont lus, lus et joués ou joués, en alternance ou en dialogue, par les comédiens-lecteurs. Cette farandole de textes est proposée comme une partition, afin d'emmener les spectateurs dans un voyage à travers la littérature, qu'ils soient lecteurs ou non, habitués ou non.

Notre volonté est de permettre au public de découvrir ou de retrouver des textes qu'il a peut-être déjà entendus, lus, étudiés ou de lui offrir la possibilité de réécouter des dialogues gravés dans la mémoire collective.

Les transitions se font naturellement, en silence, permettant ainsi aux spectateurs de quitter un texte pour accueillir le suivant.

Tel un promeneur, le public peut profiter de ce moment unique de partage.

Pour certains textes, les comédiens sont en relation directe avec le public. Pour d'autres non, mais le dispositif scénique, offre toujours un lien de proximité et de complicité avec lui.

La plupart des textes sont lus à partir des livres eux-mêmes, l'objet livre tenant une place à part entière.

Les titres ainsi que les auteurs ne sont pas nommés avant, ils le sont à la fin, ce qui donne lieu à un moment d'échange avec les comédiens et entre les spectateurs eux-mêmes.

Ensuite, à la toute fin, les comédiens invitent les spectateurs à venir voir les textes qu'ils ont écoutés et la discussion peut être prolongée de façon plus personnelle.

Cette notion d'échange est très importante pour nous qui nous adressons à tous les publics. Ce type de montage permet à tous d'être invités à voyager un moment aux côtés d'auteurs anciens ou contemporains. Peut-être donnons nous aux spectateurs à cette occasion l'envie de les lire ou les relire.

Pour nous, passeurs de rêve et d'émotion, donner à entendre, partager et faire découvrir les textes qui nous touchent, et que cela puisse produire un simple moment de joie, est notre première ambition.

## *Choix de scénographie*

Deux pupitres, un guéridon et un tabouret forment la scénographie.

Selon le lieu, un fond de scène noir est installé afin d'accentuer l'aspect intimiste de cette lecture spectacle et lui donner un cadre scénique.

Conception,  
mise en forme  
et lecture

**Annie Robert**  
**Guillaume Paulette**



### *Choix des textes*

Il s'agit de courts extraits de livres, de films mythiques, de pièces de théâtre, une farandole de textes dont le thème récurrent est la rencontre, le couple.

#### *Extraits choisis des œuvres suivantes*

*Le toucher de la hanche* de Jacques Gamblin

*La première gorgée de bière (On pourrait presque manger dehors)* de Philippe Delerm

*Je t'aime encore* de Yann Moix

*Fanny* de Marcel Pagnol (film)

*La leçon de piano et autres diálogos (B.B. Ou musicologie)* de Roland Dubillard

*L'importance d'être constant* d'Oscar Wilde

*La femme de ma vie* de Serge Joncour

*Écrire* de Marguerite Duras

*On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset

*Le tourbillon de la vie* de Serge Rezvanni

*Les enfants du paradis* de Jacques Prévert et Marcel Carné (film)

*Tartuffe* de Molière

*Les villes invisibles (Les villes et les échanges)* d'Italo Calvino

*Voyage au bout de la nuit* de Ferdinand Céline

*Moi j'en crois pas ! (Les fayots)* de Jean-Claude Grumberg

*La Centaine d'amour* de Pablo Neruda

*Hôtel du Nord* de Marcel Carné (film)

<https://www.compagnieduchahut.com/lectures-spectacles/lectures-en-balade>

## *Les comédiens-lecteurs*

### **Annie Robert**



#### *Comédienne, metteur en scène*

Formée à l'École Internationale de Théâtre et de Mouvement Jacques Lecoq. S'est formée également auprès de Jacques Hadjaje. A croisé le chemin de Nicole Charpail (Théâtre de l'Opprimé), Levent Bescardes (International Visual Théâtre).

Elle est responsable artistique de la Compagnie du Chahut

Elle a travaillé pour la Compagnie de la Cyrène (Maisoncelle 60) et joue aussi actuellement pour le Théâtre de l'Orage (Beauvais 60).

Elle a mis en scène *Moi je crois pas!* de Jean-Claude Grumberg, est assistante mise en scène de *Rhinos in the street* pour la Cie Grain d'ArtGile (Amiens 80), a été le regard extérieur sur *Le parcours d'Ulysse* de la Cie Sublime Théâtre (Paris) et conseillère artistique sur *Pozz!* de la Cie Instinct Tubulaire (Amiens).

C'est auprès de Jos Houben, Marcello Magni, Christophe Marchand, Jacques Hadjaje, Edouardo Galho, Barbara Monin, qu'elle a travaillé le jeu masqué, le burlesque et le clown.

### **Guillaume Paulette**



#### *Metteur en scène, comédien*

Diplômé de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris 2006-2008).

S'est formé également auprès de Christian Carrignon du Théâtre de Cuisine, Michel Chiron du CNR d'Amiens et Alain Gauté. À Amiens, il a joué dans *Le Château dans la forêt* d'Alain Gauté, mis en scène par Sylvie Baillon de la Cie Ches Panses Vertes. En Picardie, il joue aussi avec la Cie les Gosses, Les Petites Madames, la Cie du Chahut, la Cie de la Cyrène et le Théâtre de l'Orage. À Paris, il travaille régulièrement avec les compagnies Theatraverse et Fulguro Prod.

Actuellement, il joue dans *Le Misanthrope* pour la Cie Les Gosses

## *Quelques mots de spectatrices*

« Toujours un grand plaisir à retrouver la Compagnie du Chahut ! Plaisir de la littérature avec les textes portés par les voix complices et complémentaires des deux comédiens. Un vrai moment de bonheur. Merci à vous ! »

*Bérénice*

« Des lectures en plein air riches d'émotion et de sourires, de beaux textes d'auteurs connus ou inconnus et une jolie chanson. Beaucoup de talent des 2 comédiens. Belle soirée. »

*Michèle*

« Une lecture orale, qui rappelle un rituel social et bienveillant comme les veillées communautaires, synonyme à la fois de méditation et de ressourcement. Cette lecture, attentive au sens du texte, ravive, par l'interprétation, la beauté du langage littéraire. »

*Clémence*

## *Fiche de renseignements*

<b>Durée du spectacle :</b>	1 heure + le temps d'échange avec les spectateurs
<b>Temps d'installation :</b>	2 heures en intérieur avec montage lumière et 1 heure en extérieur de jour
<b>Temps de démontage :</b>	1 heure
<b>Espace scénique :</b>	6 m d'ouverture x 4 m de profondeur <u>très adaptable</u>

### *Besoins techniques*

Obscurité de la salle

Accueil de l'équipe artistique par l'organisateur afin d'organiser les différents points techniques

Mise en place de la salle (installation chaises spectateurs...) par l'organisateur

Prise électrique à proximité du plateau

### *Décor*

Pour le décor la compagnie apporte :

pendrillon de fond de scène noir (selon les lieux)

2 pupitres / un géridon / un tabouret / un lecteur CD avec clé USB

### *Lumières*

4 PC 500 sur pied avec barre de couplage / gélaines / multiprises / gradateur / rallonges

Pour les salles non équipées la Compagnie peut être autonome en lumières

**Ce spectacle peut être joué en bibliothèque, médiathèque, salle des fêtes, extérieur calme, lycée, appartement**

### *Public concerné*

Tout public à partir de 12 ans

## *La compagnie*

Créée en 2009, la Compagnie du Chahut, est une compagnie professionnelle qui veut « faire du chahut » c'est à dire un théâtre populaire qui s'adresse à tous les publics, jeunes et moins jeunes, ignorants ou savants, en recourant à tous les styles (du clown au tragique), tous les genres (du répertoire aux improvisations) afin de distraire, faire rire, susciter de l'émotion, dans le partage d'une expérience commune qui débouche sur le désir de se rencontrer les uns les autres.

Nous travaillons aussi bien dans les salles de spectacles qu'en établissements scolaires, spécialisés, centres de formation, entreprises, milieu associatif, car notre ambition est de proposer des spectacles accessibles à tous et aussi de contribuer à l'action éducative et culturelle. La Compagnie du Chahut a reçu l'agrément Éducation Nationale. Les artistes de la Compagnie interviennent dans les écoles ainsi qu'auprès des collégiens isariens dans le cadre du CDDC - Contrat Départemental de Développement Culturel, dans les lycées picards dans le cadre des PEPS- Dans les Murs et également à l'APRADIS d'Amiens.

Elle est présente au Centre Culturel Jules Verne de Breteuil (60) dans le cadre des ateliers théâtre, auprès d'Éric Opdebeek, le directeur, qui apporte son soutien à la Compagnie depuis sa création.

Elle organise également des stages à destination des comédiens professionnels et amateurs.

Association loi 1901

### *Le bureau*

Présidente : Martine Van Woerkens / Trésorier : Olivier Chanteloube / Secrétaire : Christine Chanteloube

## *Les spectacles de la compagnie*

### Ses spectacles

**ROSY** (2018). Rosy vit dans la rue, elle est repoussante et héroïque, pitoyable et comique. Elle nous émeut et nous épate. De et avec Annie Robert. Tout public à partir de 10 ans

**ROZZIE** (2018). C'est l'histoire de Rozzie la voyageuse, Rozzie la vagabonde. Déclinaison clownesque jeune public de Rosy. De et avec Annie Robert. À partir de 5 ans

**FRANKENSUSIE** (2017). Inspiré de l'histoire de Frankenstein. Entre Théâtre de Grand Guignol et comédie burlesque à la Tim Burton, FrankenSusie raconte les tribulations extraordinaires d'une enfant entre rêve et réalité. De et avec Olivia Machon et Annie Robert. Coproduction Cie du Chahut et Sublime Théâtre. À partir de 8 ans

**ATTENTION FRAGILE** (2014), l'histoire d'un frère et d'une sœur qui se retrouvent après des années de séparation. De et avec Annie Robert et Éric Opdebeek / Accordéon Philippe Mallard. À partir de 12 ans

**FAIS TES VALISES...** (2012), un voyage à travers les styles de théâtre et les histoires de... valises. Conception Annie Robert, Olivia Machon, Guillaume Paulette. Avec Annie Robert, Guillaume Paulette et Denis Rolland. Coproduction Cie du Chahut - Grain d'ArtGile. À partir de 8 ans

### Ses lectures

**ÉCRIRE** de Marguerite Duras (2015), extrait. Lu par Annie Robert. À partir de 16 ans

**LECTURES EN BALADE** (2010), spectacle de lectures jouées. Avec Annie Robert et Guillaume Paulette. À partir de 12 ans

### Et auparavant...

**LE JEUNE PRINCE ET LA VÉRITÉ** de Jean-Claude Carrière (2011), un conte théâtral et philosophique, drôle et poétique, inspiré de la tradition orale des contes et légendes du monde. Avec Annie Robert, Guillaume Paulette et Emmanuel Cléré-Zacharias. À partir de 8 ans

**ENTREZ C'EST OUVERT**, (2010), fantaisie clownesque. Avec Annie Robert, Orit Mizrahi et Johanna Bartholomew. À partir de 6 ans

*Conception design de l'identité visuelle de la Compagnie et en général des supports de communication par François Mutterer*

**« Chacune de nos lectures laisse une graine qui germe. »**

Jules Renard

### Compagnie du Chahut

8 Rue de l'école 60120 Chepoix / Contact : 06 22 89 54 00

Email : [cie.duchahut@gmail.com](mailto:cie.duchahut@gmail.com) / Site internet : <https://www.compagnieduchahut.com>

Siret : 51472108300012 – APE : 9001Z / Licence d'entrepreneur de spectacles n° 2-1036660

