

CRÉATION 2020

CHACHUT

COMPAGNIE DU

Hansel et Gretel

d'après le conte des frères Grimm

ADRESSE POSTALE: CHEFOIX 60120
FRANCE
Tél: 03 23 89 54 00
Email: cie.chachut@gmail.com
www.compagniedechachut.com



S'Exupéry



SPED DAM

CONCEPTION : FRANÇOIS MUTTERER & ALI SARRADI - IMPRIMERIE POUSSERVICE - BEAUVAIS

Création 2020

Hansel et Gretel

L'histoire d'Hansel et Gretel racontée et illustrée par deux clowns.

Spectacle jeune public et familial à partir de 7 ans



©Pierre Niquet

De et avec **Annie Robert** et **Guillaume Paulette**
Collaboration artistique **Audrey Lamarque**
Avec la complicité d'**Éric Opdebeek**
Création musicale **Léandre Vaucher**
Lumières et son **Hugo Couvreur**

Création design affiche **François Mutterer** Réalisation affiche **Ali Sarmadi** Visuel **Pierre Niquet**

Situation

Deux clowns. Leur mission : vous raconter l'histoire d'Hansel et Gretel, deux enfants perdus, aux prises avec la peur, la faim, le froid et tous les dangers...

Bien sûr le chemin sera peut-être, comment vous dire, un tantinet... escarpé, voire, d'un point de vue... expérimental très... très expérimental !

Mais vous pouvez conter, euh compter, sur eux, ils seront au rendez-vous et feront tout pour remplir leur mission !

Note d'intention

Le point de départ de ce spectacle est le duo clownesque. Le jeu burlesque, clownesque, la comédie font partie des couleurs de la Compagnie du Chahut depuis sa création.

Le conte d'Hansel et Gretel traite de thèmes qui nous intéressent particulièrement tel que la misère, la peur mais aussi la peur d'être perdu, d'être abandonné. C'est un sentiment très archaïque qui demeure symboliquement et de façon prégnante chez nous autres humains et ce, dès notre plus jeune âge.

D'autre part, ce conte résonne avec une réalité tristement actuelle, celle des enfants livrés à eux mêmes au milieu des guerres, des famines, des dictatures de toutes sortes, sans parler des enfants si proches de nous dont les familles vivent en dessous du seuil de pauvreté, des enfants abandonnés, devant se débrouiller seuls avec la misère, la peur, les dangers.

Nous choisissons de travailler à partir du conte des frères Grimm. Il est un support fort pour le jeu des deux clowns. C'est l'histoire dans sa vérité qui va leur permettre de l'illustrer et de réagir. C'est une histoire terrible.

Nous aimons la façon dont les contes, les histoires abordent ces questions, du danger, de la peur, de toutes les peurs d'enfant. Les marâtres, les sorcières, les ogres, tous les personnages maléfiques des histoires, mais aussi les grands méchants loups, concentrent en eux toutes les peurs des enfants. Les contes ont cette faculté de permettre de les symboliser et du même coup de symboliser le combat contre elles, la victoire sur elles et de faire des enfants des héros.

Et ce qui est intéressant c'est comment nos clowns vont s'en débrouiller. Comment tous les deux, perdus de façon quasi permanente, embrouillés, vont, en parallèle avec les deux personnages de l'histoire, se débrouiller avec leurs épreuves. Car il s'agit bien ici d'épreuves, dans tous les sens du terme, des épreuves pour grandir.

Les deux clowns sont en empathie avec tout, avec ce qu'ils racontent, ils le vivent, le ressentent, le décuplent. À travers leur propre chaos ils deviennent le symbole même de tout ce qu'ils représentent (les obstacles, la difficulté à raconter, les épreuves), celui de la fragilité mais aussi de la sincérité, de l'entraide et surtout celui de la force d'exister. Aussi les clowns jubilent-ils de jouer ces terribles situations, ces personnages méchants, malfaisants, terrifiants.

Ils explorent tous les états, toutes les émotions.

Par leur tragédie clownesque il allègent le propos.

Le clown est actuellement assez malmené avec l'existence des clowns tueurs, les clowns « ça », le Jocker et il nous semble important de lui redonner ses lettres de noblesses auprès du jeune public, une image plus drôle, plus sensible, plus poétique et surtout de générosité.

En tout cas, faire se rencontrer clown et conte est apparu comme une évidence.



Choix de mise en scène

Les deux clowns ont pour mission de raconter et d'illustrer le conte d'Hansel et Gretel d'après les frères Grimm. Pour cela, ils utilisent la gestuelle et diverses inventions de leur cru.

Nous travaillons d'après l'histoire des frères Grimm. La narration des deux clowns est ponctuée par leurs réactions à l'histoire, mêlée à leurs illustrations, leurs fantaisies, leurs empêchements, leurs péripéties et leurs extravagances. Néanmoins les spectateurs peuvent reconnaître le conte.

Car les deux clowns conteurs, même s'ils vivent leur vie de clowns, restent au service de l'histoire et fidèles à leur mission.

Aussi leur dualité trouve-t-elle des correspondances avec le conte, avec ses personnages.

Ils sont comme des pop up vivants et grandeur nature !

La musique tient une place importante avec la création d'une bande son. Elle vient ponctuer le spectacle par des ambiances sonores en lien avec l'histoire, sa dramatique mais aussi celle des clowns.

Une création lumière joue également les contrastes, les ambiances.

Scénographie

Nous avons souhaité que ce spectacle soit conçu dans un dispositif léger qui met en avant le texte et l'énergie même du jeu.

Les corps des clowns, leur jeu, les accessoires, les effets lumières servent à créer le décor, les espaces, les différents lieux au fil de l'histoire.

Le conte

À l'orée d'une forêt, un pauvre bûcheron vit avec sa femme et ses deux enfants. Le garçon s'appelle Hansel et la fille, Gretel. Alors qu'une famine s'abat sur le pays, la femme convainc le bûcheron de perdre les enfants dans la forêt. Mais Hansel et Gretel ont tout entendu. Alors Hansel sème des petits cailloux qui leur

permettent de rentrer chez eux. Cependant que la famine sévit à nouveau, la femme pousse le père à recommencer, et cette fois, Hansel n'ayant pas pu ramasser de cailloux, jette des miettes de pain. Mais les oiseaux mangent le pain et les enfants ne retrouvent pas leur chemin.

Après une longue errance, ils suivent un bel oiseau blanc qui va se poser sur le toit d'une maison faite de pain, de gâteaux et de sucre. Alors qu'ils commencent à la manger, la vieille femme qui habite là, les fait entrer et leur offre un repas et un lit. Or, la vieille femme est une terrible sorcière qui attire les enfants grâce à la maison, pour les tuer et les manger.

Le lendemain, elle enferme Hansel dans une cage pour l'engraisser et se sert de Gretel comme servante. Tous les jours la sorcière demande à Hansel de lui donner son doigt afin qu'elle puisse le tâter et ainsi savoir s'il grossit et s'il est bon à manger. Comme elle voit très mal, elle ne se rend pas compte que chaque fois Hansel lui tend un petit os. Un jour, elle n'a plus la patience d'attendre et décide de le manger quand même. Elle prépare donc une grande marmite d'eau bouillante et ordonne à Gretel de préparer le four pour faire du pain. Mais Gretel lui dit qu'elle ne sait pas comment faire. Alors que la sorcière se penche dans le four pour lui montrer, Gretel la pousse à l'intérieur et referme la porte. La sorcière meurt brûlée.

Les enfants enfin libres remplissent leurs poches des bijoux et pierres précieuses amassés par celle-ci.

Sur le chemin du retour, les enfants arrivent devant une rivière impossible à traverser, pas de pont ni de bateau. Un canard va les aider en les portant sur son dos.

Ils rentrent chez eux. Pendant leur absence, la femme est morte. Ils retrouvent leur père qui est tellement heureux de les revoir.

Les auteurs

Les frères Grimm étaient deux linguistes, philologues et collectionneurs de contes de langue allemande. Ils sont nés tous deux à Hanau. Jacob en 1785 et Wilhelm en 1786. Ils ont recueilli de nombreux contes qu'ils ont rassemblés dans des recueils intitulés *Contes de l'enfance et du foyer*. Durant leur vie, les deux frères ne se sont pratiquement jamais quittés. Jacob a beaucoup travaillé sur la grammaire allemande. Les deux frères ont d'ailleurs rédigé un dictionnaire historique de la langue allemande, qui en présente chaque mot avec son origine, son évolution, ses usages et sa signification. Ils meurent à Berlin. Wilhelm en 1859 et Jacob en 1863.

L'équipe artistique et technique

Annie ROBERT Comédienne et metteur en scène

Formée à l'École Internationale de Théâtre et de Mouvement Jacques Lecoq. S'est formée également auprès de Jacques Hadjaje. A croisé le chemin de Nicole Charpail (Théâtre de l'Opprimé), Levent Bescardes (International Visual Théâtre).

Depuis 2009, elle est responsable artistique de la Compagnie du Chahut.

Elle a travaillé pour la Compagnie de la Cyrène (Maisoncelle 60) et joue aussi dans plusieurs pièces du Théâtre de l'Orage (Beauvais).

Elle a mis en scène *Moi je crois pas!* de Jean-Claude Grumberg, est assistante mise en scène de *Rhinos in the street* pour la Cie Grain d'ArtGile (Amiens 80), a été le regard extérieur sur *Le parcours d'Ulysse* de la Cie Sublime Théâtre (Paris) et conseillère artistique sur *Pozz!* de la Cie Instinct Tubulaire (Amiens).

C'est auprès de Jos Houben, Marcello Magni, Christophe Marchand, Jacques Hadjaje, Edouardo Galho, Barbara Monin, qu'elle a travaillé le jeu masqué, le burlesque et le clown.

Guillaume PAULETTE Comédien et metteur en scène

Diplômé de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris 2006-2008). S'est formé également auprès de Christian Carrignon du Théâtre de Cuisine, Michel Chiron du CNR d'Amiens et Alain Gautré. À Amiens, il a joué dans *Le Château dans la forêt* d'Alain Gautré, mis en scène par Sylvie Baillon de la Cie Ches Panses Vertes. En Picardie, il joue aussi avec la Cie les Gosses, Les Petites Madames, la Cie du Chahut, la Cie de la Cyrène et le Théâtre de l'Orage. À Paris, il travaille régulièrement avec les Compagnies Theatraverse et Fulguro Prod.

Actuellement, il joue aussi dans *Le Misanthrope* pour la Cie Les Gosses et *Abélard* pour la Cie Les Petites Madames.

Audrey LAMARQUE Comédienne et metteur en scène

Formée à l'École Internationale Jacques Lecoq et au Studio Théâtre d'Asnières. Elle joue entre autres pour la Cie Jean-Louis Martin-Barbaz durant six ans puis au sein de la Cie Nar6 depuis 11 ans.

Invitée en 2010 à travailler avec Jos Houben sur *L'art du rire* en Angleterre et aux États-Unis, elle développe le travail du théâtre burlesque avec Daniel Collados ce qui l'amène à créer avec lui *Les P'tites Grandes Choses* au Festival d'Avignon 2014. Elle alterne entre le jeu avec les compagnies Rima et Françoise Sliwka et la mise en scène dont les créations de la Cie Monsieur k à Annecy et le Sublime Théâtre.

Elle joue sous la direction d'Anne Barbot et Alexandre Delawarde dans *Yvonne princesse de Bourgogne*, *Roméo et Juliette* Thriller médiatique. Elle enseigne depuis plus de 15 ans dans des conservatoires, des écoles nationales dont l'école nationale de cirque de Châtelleraut et dans lycées pour des terminales option théâtre.

Léandre VAUCHER *Violoncelliste et compositeur*

Lilju (prononcer Liliu), qui signifie « Lys » en Islandais, est le nom de son projet musiques actuelles solo, dans lequel il mélange des boucles de violoncelle avec des arrangements électro. Il y chante également en névélien, une langue de son invention. Il commence l'apprentissage du violoncelle à onze ans et suit une formation de musique classique jusqu'au bac. Il étudie ensuite les langues étrangères tout en jouant du violoncelle dans diverses formations de musiques actuelles (électro, rock, hip-hop). Il compose et écrit des chansons depuis l'âge de 15 ans, mais à 19 ans, lassé d'écrire en français et en anglais, il décide de créer sa propre langue. En 2007 après l'université il décide de consacrer sa vie à la musique et poursuit ses études au conservatoire d'Amiens. Pendant quatre ans il complète sa formation en classique (violoncelle, solfège, écriture) et se spécialise en composition électroacoustique. Il compose pour plusieurs pièces de théâtre et spectacles de compagnies picardes, notamment trois créations pour la Compagnie des Lucioles et obtient son DEM (Diplôme d'études musicales) en 2012. Il continue à travailler sur divers projets de création, à la fois dans le domaine des musiques actuelles, du spectacle vivant et de l'électroacoustique. Il a sorti en septembre 2015 un premier CD 5 titres *Celloscapes*, et en octobre 2017 un album de relaxation 12 titres *Celloscapes 432*. En 2017 il a créé un spectacle jeune public autour de sa langue inventée intitulé *Lilju et le monde de Névé*. Actuellement il prépare l'enregistrement de son premier album en névélien.

Hugo COUVREUR *Régisseur son, lumière*

Formations

Bac S en 2007

BTS Audiovisuel option SON en 2009

Licence Art du spectacle (Matériaux sonores et enregistrement musical) 2010

Vie professionnelle

Intermittent du spectacle depuis 2012

Travaille principalement en tant que Régisseur Son en accueil en Théâtre et Musiques actuelles dans l'Oise (Théâtres de Compiègne, Théâtre du Beauvaisis, ACPA Sono)

Travaille également comme régisseur pour le Théâtre de l'Orage et la Compagnie du Chahut

Compétences également en vidéo, lumière et machinerie

Pratique théâtrale entre 1994 et 2007



©Pierre Niquet

La Compagnie

Créée en 2009, la Compagnie du Chahut, est une compagnie professionnelle qui veut « faire du chahut » c'est à dire un théâtre populaire qui s'adresse à tous les publics, jeunes et moins jeunes, ignorants ou savants, en recourant à tous les styles (du clown au tragique), tous les genres (du répertoire aux improvisations) afin de distraire, faire rire, susciter de l'émotion, dans le partage d'une expérience commune qui débouche sur le désir de se rencontrer les uns les autres.

Nous travaillons aussi bien dans les salles de spectacles qu'en établissements scolaires, spécialisés, centres de formation, entreprises, milieu associatif, car notre ambition est de proposer des spectacles accessibles à tous et aussi de contribuer à l'action éducative et culturelle.

La Compagnie du Chahut a reçu l'agrément Éducation Nationale.

Les artistes de la Compagnie interviennent dans les écoles ainsi qu'auprès des collégiens isariens dans le cadre du CDDC - Contrat Départemental de Développement Culturel, dans les lycées picards dans le cadre des PEPS- Dans les Murs et également à l'APRADIS d'Amiens.

Elle est présente au Centre Culturel Jules Verne de Breteuil (60) dans le cadre des ateliers théâtre, auprès d'Éric Opdebeek, le directeur, qui apporte son soutien à la Compagnie depuis sa création.

Elle organise également des stages à destination des comédiens professionnels et amateurs.

Le bureau :

Présidente : Martine Van Woerkens

Trésorier : Olivier Chanteloube

Secrétaire : Christine Chanteloube

Association loi 1901

Ses autres spectacles

ROSY (2018), jeu masqué, l'histoire de Rosy, femme sans abri. De et avec Annie Robert. Tout public partir de 10 ans

ROZZIE (2018), jeu clownesque, adaptation pour le jeune public de *Rosy*. De et avec Annie Robert. Jeune public et familial à partir de 5 ans

FRANKENSUSIE (2017), inspiré de l'histoire de *Frankenstein*. De et avec Olivia Machon et Annie Robert. Coproduction Compagnie du Chahut et Sublime Théâtre. Jeune public et familial à partir de 8 ans.

LECTURES EN BALADE (2010), spectacle de lectures jouées. Avec Annie Robert et Guillaume Paulette. Tout public partir de 12 ans

ÉCRIRE de Marguerite Duras (2015), extrait. Lu par Annie Robert. À partir de 16 ans

Actions culturelles pendant la création

Au cours de la création sont organisées des répétitions publiques, des rencontres avec des classes sur les lieux de résidence mais aussi avec les élèves des ateliers théâtre du Centre Culturel Jules Verne de Breteuil.

Aides et soutiens

Le Centre Culturel Jules Verne de Breteuil (60), où la Compagnie est en résidence

La Commune de Breteuil

L'Espace Culturel Saint Exupéry de Glisy (80) et Amiens Métropole dans le cadre d'une résidence de création

Le Conseil Départemental de l'Oise pour une aide à la création

La SPEDIDAM pour la création d'une bande musicale

Une demande d'aide à la création a également été déposée auprès du Conseil Régional des Hauts de France et de la Communauté de Communes de l'Oise Picarde

La petite forme

Une petite forme sera créée spécialement pour les lieux tels que les bibliothèques, médiathèques, salles de classes.

Au bout du conte !

Synopsis

Public, tu vas assister à l'histoire d'Hansel et Gretel, deux pauvres enfants abandonnés et perdus dans une grande forêt. Seulement voilà, autant te le dire tout de suite, la mission de raconter cette histoire a été confiée à deux clowns. C'est malin... Du coup cela peut s'avérer plus compliqué que prévu. Mais pas impossible ! Pas impossible du tout même ! Rassurez-vous ils arriveront au bout de l'histoire, ou au moins, du résumé. Enfin... nous l'espérons !

D'après le conte des frères Grimm

Petite forme de 30 minutes pour toute la famille à partir de 7 ans

De et avec Annie Robert et Guillaume Paulette

Collaboration artistique Audrey Lamarque

Visuel Pierre Niquet



©Pierre Niquet

Aides et soutiens

L'Espace Culturel Saint Exupéry de Glisy (80) dans le cadre d'une résidence de création

Le Conseil Départemental de l'Oise

La Bibliothèque Pierre Garnier de Camon

L'Espace Culturel Nymphéa de Camon

Amiens Métropole

Une demande d'aide à la création a également été déposée auprès du Conseil Régional des Hauts de France et de la Communauté de Communes de l'Oise Picarde

Compagnie du Chahut

8 Rue de l'école 60120 Chepoix / Contact 06 22 89 54 00 / Email : cie.duchahut@gmail.com

Site internet : www.compagnieduchahut.com

Siret : 51472108300012 – APE : 9001Z / Licence d'entrepreneur de spectacles n° 2-1036660

