

Création 2020 et 2021

CHACHOU

COMPAGNIE DU

Hansel et Gretel

d'après le conte des frères Grimm



ADRESSE POSTALE: CHEPOIX 60120
RUE DE LA COU
TÉL: 03 22 89 51 00
Email: cie.chachou@gmail.com
www.compagnieduchachou.com



S'Exupéry
CIVILISATION



SPED DAM
LES DRUITS DES ARTS ET MÉTIERS

CONCEPTION : FRANÇOIS NUTTERER & ALI SARABADI - IMPRIMERIE POLYSERVICE BEAUVAIS

Hansel et Gretel

L'histoire d'Hansel et Gretel racontée et illustrée par deux clowns

Spectacle jeune public et familial à partir de 7 ans



©Pierre Niquet

Création et interprétation **Annie Robert** et **Guillaume Paulette**

Collaboration artistique **Audrey Lamarque**

Création musicale **Léandre Vaucher**

Lumières et son **Hugo Couvreur**

Avec la complicité d'**Éric Opdebeek**

Création design affiche **François Mutterer** Réalisation affiche **Ali Sarmadi** Visuel **Pierre Niquet**

Situation

C'est l'histoire d'Hansel et Gretel, deux pauvres enfants perdus, abandonnés, aux prises avec la peur, la faim, le froid et tous les dangers.

Deux clowns ont décidé de raconter et d'illustrer cette histoire. C'est du sérieux.

Ces deux-là ont une mission. ET ILS ONT TOUT PRÉVU ! Ou presque...

Note d'intention

Le point de départ de ce spectacle est le duo clownesque. Le jeu burlesque, clownesque, la comédie font partie des couleurs de la Compagnie du Chahut depuis sa création.

Le duo clownesque fonctionne selon une certaine hiérarchie. Ces deux-là n'y échappe pas. Lui est RESPONSABLE. Elle aussi mais pas des mêmes choses ! Lui a la responsabilité du spectacle. C'est le grand conteur. Elle, bricole, façonne, embrouille, massacre dans une énergie sans faille, elle ne doute de rien, ne s'aperçoit de rien. Elle raconte, joue, jubile, s'amuse, ne s'en fait pas. Lui subit, rattrape, s'émeut, se moque, s'énerve, se désespère ! Mais comme The show must gon on, il s'accroche aux branches !

Ils sont de toutes les émotions, ils sont de tous les états. Tour à tour heureux, terrifiés, affamés, épuisés, perdus et tellement déterminés !

Dans une volonté absolue d'exister. Devant le public, à côté d'un autre si différent et pourtant si semblable.

L'histoire d'Hansel et Gretel est terrible. Elle traite de la misère, la peur, la peur d'être perdu, d'être abandonné.

Nous aimons la façon dont les contes, les histoires abordent ces questions, du danger, de la peur, de toutes les peurs d'enfant. Les marâtres, les sorcières, les ogres, tous les personnages maléfiques des histoires, mais aussi les grands méchants loups, concentrent en eux toutes les peurs des enfants.

Et alors comment nos clowns s'en débrouillent-ils ? Comment tous les deux, perdus de façon quasi permanente vont-ils, en parallèle avec les deux personnages de l'histoire, se débrouiller avec leurs propres épreuves ? Eux-mêmes si seuls, dans la peur permanente d'être abandonnés, rejetés, ignorés.

À travers leur propre chaos ils deviennent le symbole même de tout ce qu'ils représentent (les obstacles, la difficulté à raconter, les épreuves...), celui de la fragilité mais aussi de la sincérité, de l'entraide, du courage et surtout celui de la force d'exister.

Aussi les clowns jubilent-ils de jouer ces terribles situations, ces personnages méchants, malfaisants, terrifiants.

Par leur tragédie clownesque ils allègent le propos, sans pour autant l'édulcorer.



©Pierre Niquet

Le clown est actuellement assez malmené avec l'existence des clowns tueurs, les clowns « ça », le Joker et il nous semble important de lui redonner ses lettres de noblesse auprès du jeune public, une image plus drôle, plus sensible, plus poétique et surtout de générosité.

Choix de mise en scène

Les deux clowns ont pour mission de raconter et d'illustrer le conte d'Hansel et Gretel d'après les frères Grimm. Pour cela, ils utilisent la gestuelle et diverses inventions de leur cru.

Nous travaillons d'après l'histoire des frères Grimm. La narration des deux clowns est ponctuée par leurs réactions à l'histoire, mêlée à leurs illustrations, leurs fantaisies, leurs empêchements, leurs péripéties et leurs extravagances. Néanmoins les spectateurs peuvent reconnaître le conte.

Car les deux clowns conteurs restent au service de l'histoire et fidèles à leur mission. Ils ont tout prévu !

Aussi leur dualité trouve-t-elle des correspondances avec le conte, avec ses personnages.

Ils sont comme des pop up vivants et grandeur nature !

La musique tient une place importante avec la création d'une bande son. Elle vient ponctuer le spectacle par des ambiances sonores en lien avec l'histoire, sa dramatique mais aussi celle des clowns.

Une création lumière joue également les contrastes, les ambiances.

Scénographie

Nous avons souhaité que ce spectacle soit conçu dans un dispositif léger qui met en avant le texte et l'énergie même du jeu.

Les corps des clowns, leur jeu, les accessoires, les effets lumières, la musique servent à créer le décor, les espaces, les différents lieux au fil de l'histoire.

Le conte

À l'orée d'une forêt, un pauvre bûcheron vit avec sa femme et ses deux enfants. Le garçon s'appelle Hansel et la fille, Gretel. Alors qu'une famine s'abat sur le pays, la femme convainc le bûcheron de perdre les enfants dans la forêt. Mais Hansel et Gretel ont tout entendu. Alors Hansel sème des petits cailloux qui leur permettent de rentrer chez eux. Cependant que la famine sévit à nouveau, la femme pousse le père à recommencer, et cette fois, Hansel n'ayant pas pu ramasser de cailloux, jette des miettes de pain. Mais les oiseaux mangent le pain et les enfants ne retrouvent pas leur chemin.

Après une longue errance, ils suivent un bel oiseau blanc qui va se poser sur le toit d'une maison faite de pain, de gâteaux et de sucre. Alors qu'ils commencent à la manger, la vieille femme qui habite là, les fait entrer et leur offre un repas et un lit. Or, la vieille femme est une terrible sorcière qui attire les enfants grâce à la maison, pour les tuer et les manger.

Le lendemain, elle enferme Hansel dans une cage pour l'engraisser et se sert de Gretel comme servante. Tous les jours la sorcière demande à Hansel de lui tendre son doigt afin qu'elle puisse le tâter et ainsi savoir s'il grossit et s'il est bon à manger. Comme elle voit très mal, elle ne se rend pas compte que chaque fois Hansel lui tend un petit os. Un jour, elle n'a plus la patience d'attendre et décide de le manger quand même. Elle prépare donc une grande marmite d'eau bouillante et ordonne à Gretel de préparer le four pour faire du pain. Mais Gretel lui dit qu'elle ne sait pas comment faire. Alors que la sorcière se penche dans le four pour lui montrer, Gretel la pousse à l'intérieur et referme la porte. La sorcière meurt brûlée.

Les enfants enfin libres remplissent leurs poches des bijoux et pierres précieuses amassés par celle-ci.

Sur le chemin du retour, les enfants arrivent devant une rivière impossible à traverser, pas de pont ni de bateau. Un canard va les aider en les portant sur son dos.

Ils rentrent chez eux. Pendant leur absence, la femme est morte. Ils retrouvent leur père qui est tellement heureux de les revoir.

Les auteurs

Les frères Grimm étaient deux linguistes, philologues et collectionneurs de contes de langue allemande. Ils sont nés tous deux à Hanau. Jacob en 1785 et Wilhelm en 1786. Ils ont recueilli de nombreux contes qu'ils ont rassemblés dans des recueils intitulés *Contes de l'enfance et du foyer*. Durant leur vie, les deux frères ne se sont pratiquement jamais quittés. Jacob a beaucoup travaillé sur la grammaire allemande. Les deux frères ont d'ailleurs rédigé un dictionnaire historique de la langue allemande, qui en présente chaque mot avec son origine, son évolution, ses usages et sa signification. Ils meurent à Berlin. Wilhelm en 1859 et Jacob en 1863.

L'équipe artistique et technique

Annie ROBERT Comédienne

Formée à l'École Internationale de Théâtre et de Mouvement Jacques Lecoq.

Depuis 2009, elle est responsable artistique de la Compagnie du Chahut.

Dans l'Oise elle a travaillé pour la Compagnie de la Cyrène dans *Le bazar d'Alphonse* et *Le grand déballage* ainsi que dans nombreuses pièces pour le Théâtre de l'Orage (Tchevov, Feydeau, Mirbeau, Molière, Florian, Gueulette, Courteline).

Elle a mis en scène *Moi je crois pas!* de Jean-Claude Grumberg, est assistante mise en scène de *Rhinos in the street* pour la Cie Grain d'ArtGile (Amiens), a été le regard extérieur sur *Le parcours d'Ulysse* de la Cie Sublime Théâtre (Paris) et conseillère artistique sur *Pozz!* et *Un pas plus loin* de la Cie Instinct Tubulaire (Amiens).

Au cinéma elle a travaillé sous la direction de Pietro Marcello et Arnaud Desplechin.

C'est auprès de Jos Houben, Marcello Magni, Christophe Marchand, Jacques Hadjaje, Edouardo Galho, Barbara Monin, qu'elle a travaillé le jeu masqué, le burlesque et le clown.

Guillaume PAULETTE Comédien et metteur en scène

Diplômé de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris 2006-2008). S'est formé également auprès de Christian Carrignon du Théâtre de Cuisine, Michel Chiron du CNR d'Amiens et Alain Gautré. À Amiens, il a joué dans *Le Château dans la forêt* d'Alain Gautré, mis en scène par Sylvie Baillon de la Cie Ches Panses Vertes. En Picardie, il joue aussi avec la Cie les Gosses, Les Petites Madames, la Cie du Chahut, la Cie de la Cyrène et le Théâtre de l'Orage. À Paris, il travaille régulièrement avec les Compagnies Theatraverse et Fulguro Prod.

Actuellement, il joue aussi dans *Abélard* pour la Compagnie Les Petites Madames, *La fantaisie du Dr Ox* pour la Cie P14, *Du silence à l'explosion* par la Cie Le Passe Muraille.

Audrey LAMARQUE Comédienne et metteur en scène

Formée à l'École Internationale Jacques Lecoq et au Studio Théâtre d'Asnières. Elle joue entre autres pour la Cie Jean-Louis Martin-Barbaz durant six ans puis au sein de la Cie Nar6 depuis 11 ans.

Invitée en 2010 à travailler avec Jos Houben sur *L'art du rire* en Angleterre et aux États-Unis, elle développe le travail du théâtre burlesque avec Daniel Collados ce qui l'amène à créer avec lui *Les P'tites Grandes Choses* au Festival d'Avignon 2014. Elle alterne entre le jeu avec les compagnies Rima et Françoise Sliwka et la mise en scène dont les créations de la Cie Monsieur k à Annecy et le Sublime Théâtre.

Elle joue sous la direction d'Anne Barbot et Alexandre Delawarde dans *Yvonne princesse de Bourgogne*, *Roméo et Juliette* Thriller médiatique. Elle enseigne depuis plus de 15 ans dans des conservatoires, des écoles nationales dont l'école nationale de cirque de Châtellerault et dans lycées pour des terminales option théâtre.

Léandre VAUCHER Violoncelliste et compositeur

Lilju (prononcer Liliu), qui signifie « Lys » en Islandais, est le nom de son projet musiques actuelles solo, dans lequel il mélange des boucles de violoncelle avec des arrangements électro. Il y chante également en

névélien, une langue de son invention. Il commence l'apprentissage du violoncelle à onze ans et suit une formation de musique classique jusqu'au bac. Il étudie ensuite les langues étrangères tout en jouant du violoncelle dans diverses formations de musiques actuelles (électro, rock, hip-hop). Il compose et écrit des chansons depuis l'âge de 15 ans, mais à 19 ans, lassé d'écrire en français et en anglais, il décide de créer sa propre langue. En 2007 après l'université il décide de consacrer sa vie à la musique et poursuit ses études au conservatoire d'Amiens. Pendant quatre ans il complète sa formation en classique (violoncelle, solfège, écriture) et se spécialise en composition électroacoustique. Il compose pour plusieurs pièces de théâtre et spectacles de compagnies picardes, notamment trois créations pour la Compagnie des Lucioles et obtient son DEM (Diplôme d'études musicales) en 2012. Il continue à travailler sur divers projets de création, à la fois dans le domaine des musiques actuelles, du spectacle vivant et de l'électroacoustique. Il a sorti en septembre 2015 un premier CD 5 titres *Celloscapes*, et en octobre 2017 un album de relaxation 12 titres *Celloscapes 432*. En 2017 il a créé un spectacle jeune public autour de sa langue inventée intitulé *Lilju et le monde de Névé*. Actuellement il prépare l'enregistrement de son premier album en névélien.

Hugo COUVREUR *Régisseur son, lumière*

Formations

Bac S en 2007

BTS Audiovisuel option SON en 2009

Licence Art du spectacle (Matériaux sonores et enregistrement musical) 2010

Vie professionnelle

Intermittent du spectacle depuis 2012

Travaille principalement en tant que Régisseur Son en accueil en Théâtre et Musiques actuelles dans l'Oise (Théâtres de Compiègne, Théâtre du Beauvaisis, ACPA Sono)

Travaille également comme régisseur pour le Théâtre de l'Orage et la Compagnie du Chahut

Compétences également en vidéo, lumière et machinerie

Pratique théâtrale entre 1994 et 2007



©Pierre Niquet

La Compagnie

Créée en 2009, la Compagnie du Chahut, est une compagnie professionnelle qui veut « faire du chahut » c'est à dire un théâtre populaire qui s'adresse à tous les publics, jeunes et moins jeunes, ignorants ou savants, en recourant à tous les styles (du clown au tragique), tous les genres (du répertoire aux improvisations) afin de distraire, faire rire, susciter de l'émotion, dans le partage d'une expérience commune qui débouche sur le désir de se rencontrer les uns les autres.

Association loi 1901

Ses autres spectacles

ROSY (2018), l'histoire de Rosy, femme sans abri. De et avec Annie Robert. Tout public partir de 8 ans

ROZZIE (2018), jeu clownesque, adaptation pour le jeune public de *Rosy*. De et avec Annie Robert. Jeune public et familial à partir de 5 ans

FRANKENSUSIE (2017), inspiré de l'histoire de *Frankenstein*. De et avec Olivia Machon et Annie Robert. Coproduction Compagnie du Chahut et Sublime Théâtre. Jeune public et familial à partir de 8 ans.

LECTURES EN BALADE (2010), spectacle de lectures jouées. Avec Annie Robert et Guillaume Paulette. Tout public partir de 12 ans

ÉCRIRE de Marguerite Duras (2015), extrait. Lu par Annie Robert. À partir de 16 ans

Aides et soutiens

Le Centre Culturel Jules Verne de Breteuil (60), où la Compagnie est en résidence

La Ville de Breteuil

L'Espace Culturel Saint Exupéry de Glisy (80) et Amiens Métropole dans le cadre d'une résidence de création

Le Conseil Départemental de l'Oise pour une aide à la création

La SPEDIDAM pour la création d'une bande musicale

Compagnie du Chahut

8 Rue de l'école 60120 Chepoix/06 22 89 54 00 / cie.duchahut@gmail.com / www.compagnieduchahut.com

Siret : 51472108300012 – APE : 9001Z / Licence d'entrepreneur de spectacles n° 2-1036660

