

Compagnie du Chahut présente

# Lectures en balade

Une farandole de textes à la manière d'une partition

*Conception, mise en forme et lecture-interprétation*

**Annie Robert**

**Guillaume Paulette**

*« Qui que vous soyez qui voulez cultiver,  
vivifier, édifier, attendrir, apaiser,  
mettez des livres partout. »*

Victor Hugo

## *Note d'intention et choix de mise en forme*

Deux comédiens-lecteurs nous font découvrir ou redécouvrir des textes drôles, émouvants, des textes d'amour, d'humour, de vie... juste pour donner à entendre les mots, les faire vivre, raisonner, comme une musique.

Ils naviguent entre différents points de lecture (derrière des pupitres mais aussi en avant scène et dans la salle parmi les spectateurs), ceci permettant une respiration, une mise en espace, de la surprise et une proximité avec le public.

Les textes sont lus, lus et joués ou joués, en alternance ou en dialogue, par les comédiens-lecteurs. Cette farandole de textes est proposée comme une partition, afin d'emmener les spectateurs dans un voyage à travers la littérature, qu'ils soient lecteurs ou non, habitués ou non.

Notre volonté est de permettre au public de découvrir ou de retrouver des textes qu'il a peut-être déjà entendus, lus, étudiés ou de lui offrir la possibilité de réécouter des dialogues gravés dans la mémoire collective.

Les transitions se font naturellement, en silence, permettant ainsi aux spectateurs de quitter un texte pour accueillir le suivant.

Tel un promeneur, le public peut profiter de ce moment unique de partage.

Pour certains textes, les comédiens sont en relation directe avec le public. Pour d'autres non, mais le dispositif scénique, offre toujours un lien de proximité et de complicité avec lui.

La plupart des textes sont lus à partir des livres eux-mêmes, l'objet livre tenant une place à part entière.

Les titres ainsi que les auteurs ne sont pas nommés avant, ils le sont à la fin, ce qui donne lieu à un moment d'échange avec les comédiens et entre les spectateurs eux-mêmes.

Ensuite, à la toute fin, les comédiens invitent les spectateurs à venir voir les textes qu'ils ont écoutés et la discussion peut être prolongée de façon plus personnelle.

Cette notion d'échange est très importante pour nous qui nous adressons à tous les publics. Ce type de montage permet à tous d'être invités à voyager un moment aux côtés d'auteurs anciens ou contemporains. Peut-être donnons nous aux spectateurs à cette occasion l'envie de les lire ou les relire.

Pour nous, passeurs de rêve et d'émotion, donner à entendre, partager et faire découvrir les textes qui nous touchent, et que cela puisse produire un simple moment de joie, est notre première ambition.

## *Choix de scénographie*

Deux pupitres, un guéridon et un tabouret forment la scénographie.

Selon le lieu, un fond de scène noir peut être installé afin d'accentuer l'aspect intimiste de cette lecture spectacle et lui donner un cadre scénique.

Conception,  
mise en forme  
et lecture

**Annie Robert**  
**Guillaume Paulette**



### *Choix des textes*

Il s'agit de courts extraits de livres, de films mythiques, de pièces de théâtre, une farandole de textes dont le thème récurrent est la rencontre, le couple.

### *Extraits choisis des œuvres suivantes*

*Le toucher de la hanche* de Jacques Gamblin

*La première gorgée de bière (On pourrait presque manger dehors)* de Philippe Delerm

*Je t'aime encore* de Yann Moix

*Fanny* de Marcel Pagnol (film)

*La leçon de piano et autres diálogos (B.B. Ou musicologie)* de Roland Dubillard

*L'importance d'être constant* d'Oscar Wilde

*La femme de ma vie* de Serge Joncour

*Écrire* de Marguerite Duras

*On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset

*Le tourbillon de la vie* de Serge Rezvani

*Les enfants du paradis* de Jacques Prévert et Marcel Carné (film)

*Tartuffe* de Molière

*Les villes invisibles (Les villes et les échanges)* d'Italo Calvino

*Voyage au bout de la nuit* de Ferdinand Céline

*Moi j'en crois pas ! (Les fayots)* de Jean-Claude Grumberg

*La Centaine d'amour* de Pablo Neruda

*Hôtel du Nord* de Marcel Carné (film)

<https://www.compagnieduchahut.com/lectures-spectacles/lectures-en-balade>

### *Public concerné*

Tout public à partir de 12 ans

## *Les comédiens-lecteurs*

**Annie Robert**



### *Comédienne*

Formée à l'École Internationale de Théâtre et de Mouvement Jacques Lecoq. Depuis 2009, elle est responsable artistique de la Compagnie du Chahut. Dans l'Oise elle a travaillé pour la Compagnie de la Cyrène dans *Le bazar d'Alphonse* et *Le grand déballage* ainsi que dans nombreuses pièces pour le Théâtre de l'Orage (Tcheckov, Feydeau, Mirbeau, Molière, Florian, Gueulette, Courteline).

Elle a mis en scène *Moi je crois pas!* de Jean-Claude Grumberg, est assistante mise en scène de *Rhinos in the street* pour la Cie Grain d'ArtGile (Amiens), a été le regard extérieur sur *Le parcours d'Ulysse* de la Cie Sublime Théâtre (Paris) et conseillère artistique sur *Pozz!* et *Un pas plus loin* de la Cie Instinct Tubulaire (Amiens).

Au cinéma elle a travaillé sous la direction de Pietro Marcello et Arnaud Desplechin.

C'est auprès de Jos Houben, Marcello Magni, Christophe Marchand, Jacques Hadjaje, Edouardo Galho, Barbara Monin, qu'elle a travaillé le jeu masqué, le burlesque et le clown.

**Guillaume Paulette**



### *Comédien metteur en scène*

Diplômé de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris 2006-2008). S'est formé également auprès de Christian Carrignon du Théâtre de Cuisine, Michel Chiron du CNR d'Amiens et Alain Gautré. À Amiens, il a joué dans *Le Château dans la forêt* d'Alain Gautré, mis en scène par Sylvie Baillon de la Cie Ches Panses Vertes. En Picardie, il joue aussi avec la Cie les Gosses, Les Petites Madames, la Cie du Chahut, la Cie de la Cyrène et le Théâtre de l'Orage. À Paris, il travaille régulièrement avec les Compagnies Theatraverse et Fulguro Prod.

Actuellement, il joue aussi dans *Abélard* pour la Compagnie Les Petites Madames, *La fantaisie du Dr Ox* pour la Cie P14, *Du silence à l'explosion* par la Cie Le Passe Muraille.

## *Quelques mots de spectatrices*

« Toujours un grand plaisir à retrouver la Compagnie du Chahut ! Plaisir de la littérature avec les textes portés par les voix complices et complémentaires des deux comédiens. Un vrai moment de bonheur. Merci à vous ! »  
*Bérénice*

« Des lectures en plein air riches d'émotion et de sourires, de beaux textes d'auteurs connus ou inconnus. Beaucoup de talent des 2 comédiens. Belle soirée. » *Michèle*

« Une lecture orale, qui rappelle un rituel social et bienveillant comme les veillées communautaires, synonyme à la fois de méditation et de ressourcement. Cette lecture, attentive au sens du texte, ravive, par l'interprétation, la beauté du langage littéraire. » *Clémence*

## *Aides et soutiens*

La Compagnie du Chahut est soutenue par : le Centre Culturel Jules Verne de Breteuil (60) / la Commune de Breteuil / le Conseil Départemental de l'Oise / la SPEDIDAM / le Conseil Régional des Hauts de France / Amiens Métropole / CCOP

## *La compagnie*

Créée en 2009, la Compagnie du Chahut, est une compagnie professionnelle qui veut « faire du chahut » c'est à dire un théâtre populaire qui s'adresse à tous les publics, jeunes et moins jeunes, ignorants ou savants, en recourant à tous les styles (du clown au tragique), tous les genres (du répertoire aux improvisations) afin de distraire, faire rire, susciter de l'émotion, dans le partage d'une expérience commune qui débouche sur le désir de se rencontrer les uns les autres.

## *Les spectacles en tournée*

### Ses spectacles

**HANSEL ET GRETEL...** (2020), le conte raconté et illustré par deux clowns. D'après le conte des Frères Grimm. Avec Annie Robert et Guillaume Paulette. Jeune public et familial à partir de 7 ans

**ROSY** (2018). Rosy vit dans la rue, elle est repoussante et héroïque, pitoyable et comique. Elle nous émeut et nous épate. De et avec Annie Robert. Tout public à partir de 8 ans

**ROZZIE** (2018). C'est l'histoire de Rozzie la voyageuse, Rozzie la vagabonde. Déclinaison clownesque jeune public de Rosy. De et avec Annie Robert. À partir de 5 ans

**FRANKENSUSIE** (2017). Inspiré de l'histoire de Frankenstein. Entre Théâtre de Grand Guignol et comédie burlesque à la Tim Burton, FrankenSusie raconte les tribulations extraordinaires d'une enfant entre rêve et réalité. De et avec Olivia Machon et Annie Robert. Coproduction Cie du Chahut et Sublime Théâtre. À partir de 8 ans

### Ses lectures

**LECTURES EN BALADE** (2010), spectacle de lectures jouées. Avec Annie Robert et Guillaume Paulette. À partir de 12 ans

**ÉCRIRE** de Marguerite Duras (2015), extrait. Lu par Annie Robert. À partir de 16 ans

*« Chacune de nos lectures laisse une graine qui germe. »*

Jules Renard

## Compagnie du Chahut

8 Rue de l'école 60120 Chepoix / Contact : 06 22 89 54 00

Email : [cie.duchahut@gmail.com](mailto:cie.duchahut@gmail.com) / Site internet : <https://www.compagnieduchahut.com>

Siret : 51472108300012 – APE : 9001Z / Licence d'entrepreneur de spectacles n° 2-1036660

