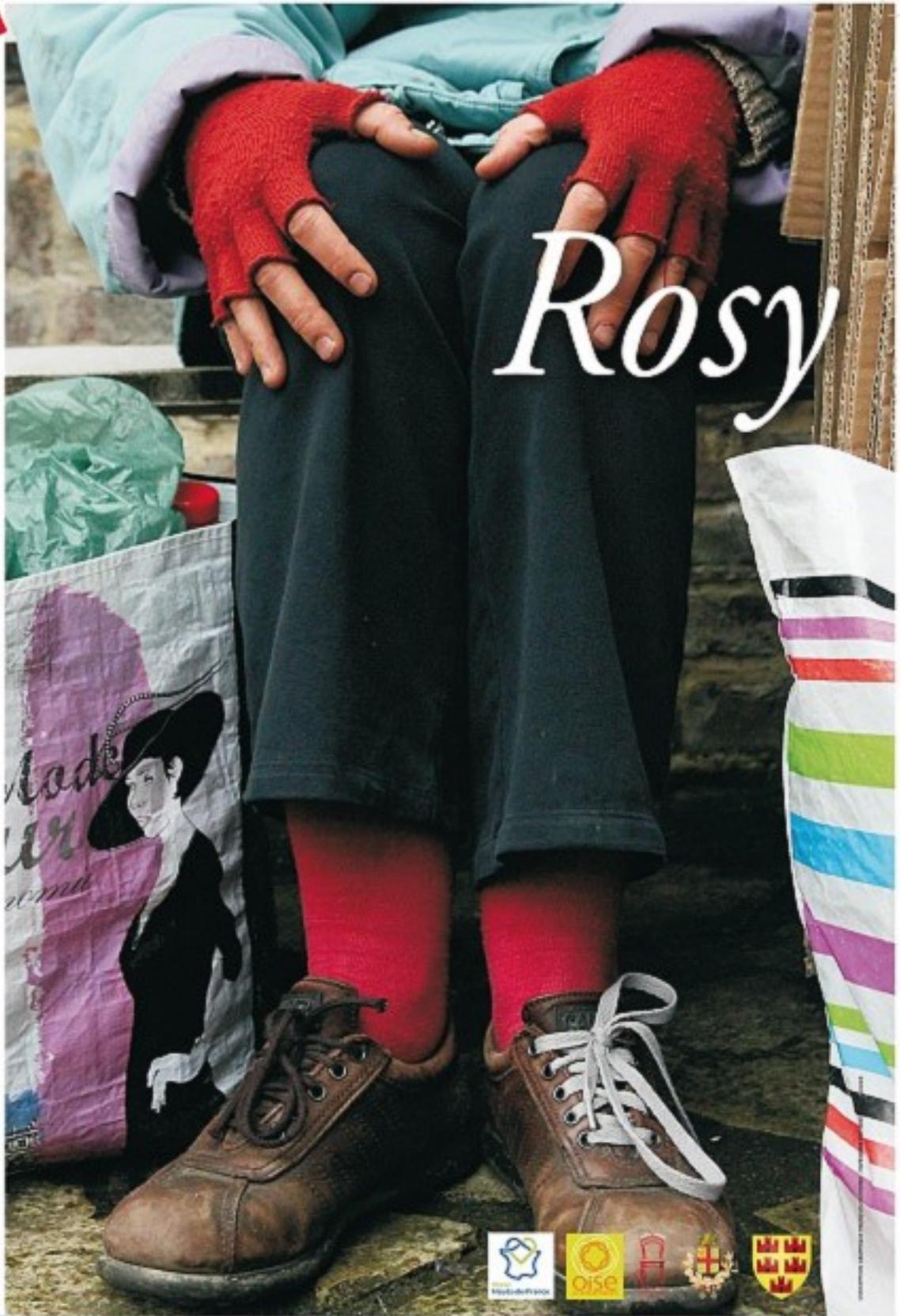


CHAHAUT

COMPAGNIE DU

CHAHAUT

ADRESSE VOYAGEUR :
10 RUE DE FIEVILLE - 69100 SAINT-ETIENNE
TEL : 04 77 20 24 22
WWW.CHAHAUTCOMPAGNIE.COM



Un spectacle caustique, drôle, sensible.

Création 2018 / Reprise 2022

Rosy

Conception, mise en scène et interprétation **Annie Robert**
Collaboration artistique **Denis Rolland** / Regard complice **Martine Van Woerkens**
Lumières **Hugo Couvreur** / Décor **Jean-Luc Télesfort**

Conception design affiche **François Mutterer** / Réalisation affiche **Ali Sarmadi** / Visuel **Pierre Niquet**



Crédit photo Jean-Luc Télesfort

Synopsis

Rosy vit dans la rue. Chaque jour est un combat pour manger, se protéger du froid, se laver, se reposer, et quand vient le soir, dormir à l'abri des dangers.

Elle est repoussante et héroïque, pitoyable et comique. Elle nous émeut et nous épate.

Note d'intention et choix de mise en scène

Parler des gens de la rue, des gens de la misère. Ceux-là qu'on ne regarde plus, qu'on n'ose pas regarder. Ceux-là qui ont l'air si repoussants, qui choquent notre confort et qui font peur.

Car comment dans ce cas garder son identité de femme, d'être humain ? Comment rester en vie ?

Comment faire pour rester sain d'esprit quand son corps est si malmené par la misère ? Peut-on garder le sens du réel à force de souffrance, de violence ?

Dans la rue les femmes doivent cacher leur féminité, se cacher, devenir repoussantes pour éviter les agressions.

Cette descente aux enfers, comment arrive t-on à la combattre, peut-on la contrecarrer ? Grâce à quoi ? Grâce à qui ?

C'est tout cela que Rosy met à vif.

On la voit exécuter ses gestes quotidiens, ses actions de vie et de survie. Elle s'adresse sans cesse à ses objets, en fait des partenaires qu'elle réprimande ou qu'elle cajole.

Elle est en état permanent de survie. L'urgence de rester en vie l'oblige à ruser, à être inventive, toujours sur le qui-vive et toujours dans le présent.

Elle doit lutter à chaque instant pour trouver de quoi manger, comment dormir, aller aux toilettes, comment se protéger du froid ou de la chaleur.

Reste-t-il alors encore une place pour les sentiments, le rêve, les souvenirs? Ce qui fait de chacun de nous un être humain complet.

Dans son cheminement, le personnage de Rosy se voit contraint, embourbé dans ses actions quotidiennes, avec ses objets qui l'embrouillent. Elle n'a rien ou si peu, et alors tout prend une place énorme, tout devient épreuve.

Les objets sont comme des partenaires de vie. Ils illustrent sa solitude.

Certaines situations sont clownesques par les proportions qu'elles prennent dans son quotidien. On y voit alors toute la difficulté de cette vie précaire.

On rit de bon cœur mais aussi on se sent en empathie avec ce personnage qui nous invite, nous citoyens, dans son univers cruel et sans pitié. On éprouve pour lui quelque tendresse.

Nous voulons donner à Rosy toute sa vérité, de telle sorte qu'à ce qui nous sépare d'elle s'ajoute, s'entremêle au fil du spectacle ce qui nous rapproche d'elle.

Choix de scénographie

Le décor représente l'endroit que Rosy choisit pour se poser pour la fin de la journée et la nuit. Le devant d'un immeuble inoccupé. Une rue où les badauds passent encore un peu avant le soir.

Des sacs poubelles.

Ensuite les accessoires du personnage (un caddie à roulettes et des sacs) étofferont la scénographie au fur et à mesure qu'ils seront déballés, dépliés...

Mots de spectateurs

"Dosage subtil et pertinent entre poésie, créativité et humour donnant un spectacle toujours drôle sur un sujet grave, difficile. Rosy fragile et digne nous fait rire jaune et nous touche vraiment. À voir sans tarder." *Gilles et Anne*

"Rosy est un spectacle très drôle mais qui, sous ses dehors comiques, aborde un sujet grave et trop peu traité : la vie des femmes SDF. Le spectacle, avec beaucoup d'efficacité, alterne moments comiques et émouvants pour nous amener progressivement à une réflexion sur la place dans la société de ces femmes et sur notre regard sur elles." *Nadia*

Public concerné

Tout public à partir de 8 ans

L'équipe

Annie ROBERT Comédienne

Formée à l'École Internationale de Théâtre et de Mouvement Jacques Lecoq.

Depuis 2009, elle est responsable artistique de la Compagnie du Chahut.

Dans l'Oise elle a travaillé pour la Compagnie de la Cyrène dans *Le bazar d'Alphonse* et *Le grand déballage* ainsi que dans nombreuses pièces pour le Théâtre de l'Orage (Tcheckov, Feydeau, Mirbeau, Molière, Florian, Gueulette, Courteline).

Elle a mis en scène *Moi je crois pas!* de Jean-Claude Grumberg, est assistante mise en scène de *Rhinos in the street* pour la Cie Grain d'ArtGile (Amiens), a été le regard extérieur sur *Le parcours d'Ulysse* de la Cie Sublime Théâtre (Paris) et conseillère artistique sur *Pozz!* et *Un pas plus loin* de la Cie Instinct Tubulaire (Amiens).

Au cinéma elle a travaillé sous la direction de Pietro Marcello, Arnaud Desplechin et Just Philippot.

C'est auprès de Jos Houben, Marcello Magni, Christophe Marchand, Jacques Hadjaje, Edouardo Galho, Barbara Monin, qu'elle a travaillé le jeu masqué, le burlesque et le clown.

Denis ROLLAND Comédien, chanteur, metteur en scène, conseiller artistique et coach vocal

Formation danse classique, études de chant et diplômé du Conservatoire de Paris 9

Formation à l'ancienne « sur le tas » tout au long de cinquante années de spectacles divers : cabaret, théâtre, danses traditionnelles, variétés, opéra, opérettes ...

A mis en scène la 35^{ème} *Ronde des Provinces Françaises* aux Folies Bergère pour le bicentenaire de 1789 (500 artistes), *Le bicentenaire de la mort de Florian* à Sceaux et des spectacles sur le paquebot Mermoz ...

A joué ou joue des Fabliaux du Moyen Âge, La Fontaine, Florian, Simon Gueulette, Ionesco, Jarry, Druon, De Tervagne, Bertin, Michel-Marc Bouchard, Léopardi, Octave Mirbeau, Tchekhov et Feydeau.

Travaille pour la Cie Nacéo (Québec/Zurich) et pour le Théâtre de l'Orage (Beauvais).

Martine VAN WOERKENS

Née en 1942 à Bury (Oise).

Diplômes :

Licence de lettres à La Sorbonne, doctorat d'ethnologie à l'Université de Nanterre, Laboratoire d'ethnologie, licence de sanskrit à Censier Paris 3.

Expériences professionnelles :

1973-78 : Bibliothécaire à la Bibliothèque du Laboratoire d'Ethnologie de Nanterre puis assistante personnelle d'Éric de Dampierre, africaniste, fondateur et directeur du Laboratoire.

1978-1988 : Responsable de la revue thématique *Purushartha* au Centre d'Études de l'Inde, Maison des Sciences de l'Homme, Paris. Nommée ingénieur de recherches .

1988-2007 : Intégrée à l'École Pratique des Hautes Études, section des sciences religieuses, La Sorbonne. Conduit et publie des recherches personnelles sur l'Inde : colonialisme, statut des femmes, contes, arts de la rue et cinéma. Lance avec le soutien de l'*Ephe* une collection de vulgarisation des religions et du fait religieux chez Albin Michel. Reçue au concours d'ingénieur de recherches hors classe.

Passions :

L'Inde, les jardins, le théâtre. Recalée en 1960 au concours d'entrée de la rue Blanche, section actrice dramatique.

Auteur des ouvrages : *Le voyageur étranglé, L'Inde des Thugs, Le colonialisme et l'imaginaire* (Paris, Albin Michel, 2000) ainsi que *Nous ne sommes pas des fleurs, Deux siècles de combats féministes en Inde* (Paris, Albin Michel, 2010)

Hugo COUVREUR *Régisseur son lumière*

Formations :

Bac S en 2007, BTS Audiovisuel option SON en 2009, Licence Art du spectacle (Matériaux sonores et enregistrement musical) 2010

Vie professionnelle :

Intermittent du spectacle depuis 2012

Travaille principalement en tant que Régisseur Son en accueil en Théâtre et Musiques actuelles dans l'Oise (Théâtres de Compiègne, Théâtre du Beauvaisis, ACPA Sono)

Travaille également comme régisseur pour le Théâtre de l'Orage et la Compagnie du Chahut

Compétences également en vidéo, lumière et machinerie

Pratique théâtrale entre 1994 et 2007



Aides et soutiens

Cette création a été soutenue par :

Le Centre Culturel Jules Verne de Breteuil (60)

La Commune de Breteuil

Le Conseil Départemental de l'Oise

Le Conseil Régional des Hauts de France

La Compagnie

Créée en 2009, la Compagnie du Chahut, est une compagnie professionnelle qui veut « faire du chahut » c'est à dire un théâtre populaire qui s'adresse à tous les publics, jeunes et moins jeunes, ignorants ou savants, en recourant à tous les styles (du clown au tragique), tous les genres (du répertoire aux improvisations) afin de distraire, faire rire, susciter de l'émotion, dans le partage d'une expérience commune qui débouche sur le désir de se rencontrer les uns les autres.

Association loi 1901

Ses autres spectacles

HANSEL ET GRETEL... (2020), le conte raconté et illustré par deux clowns. D'après le conte des Frères Grimm. Avec Annie Robert et Guillaume Paulette. Jeune public et familial à partir de 7 ans

FRANKENSUSIE (2017) inspiré de l'histoire de Frankenstein / De et avec Olivia Machon et Annie Robert. À partir de 8 ans

Ses lectures spectacles

ÉCRIRE (2015), de Marguerite Duras. Extrait. Lecture par Annie Robert. Tout public à partir de 15 ans

LECTURES EN BALADE (2012). Lecture et jeu pour une farandole de textes. Annie Robert et Guillaume Paulette. Tout public à partir de 12 ans

Compagnie du Chahut

8 Rue de l'école 60120 Chepoix

Contact diff : 06 21 49 23 53

Email : cie.duchahut@gmail.com

Site internet : <https://www.compagnieduchahut.com>

Siret : 51472108300012 – APE : 9001Z / Licence d'entrepreneur de spectacles n° 2-1036660

