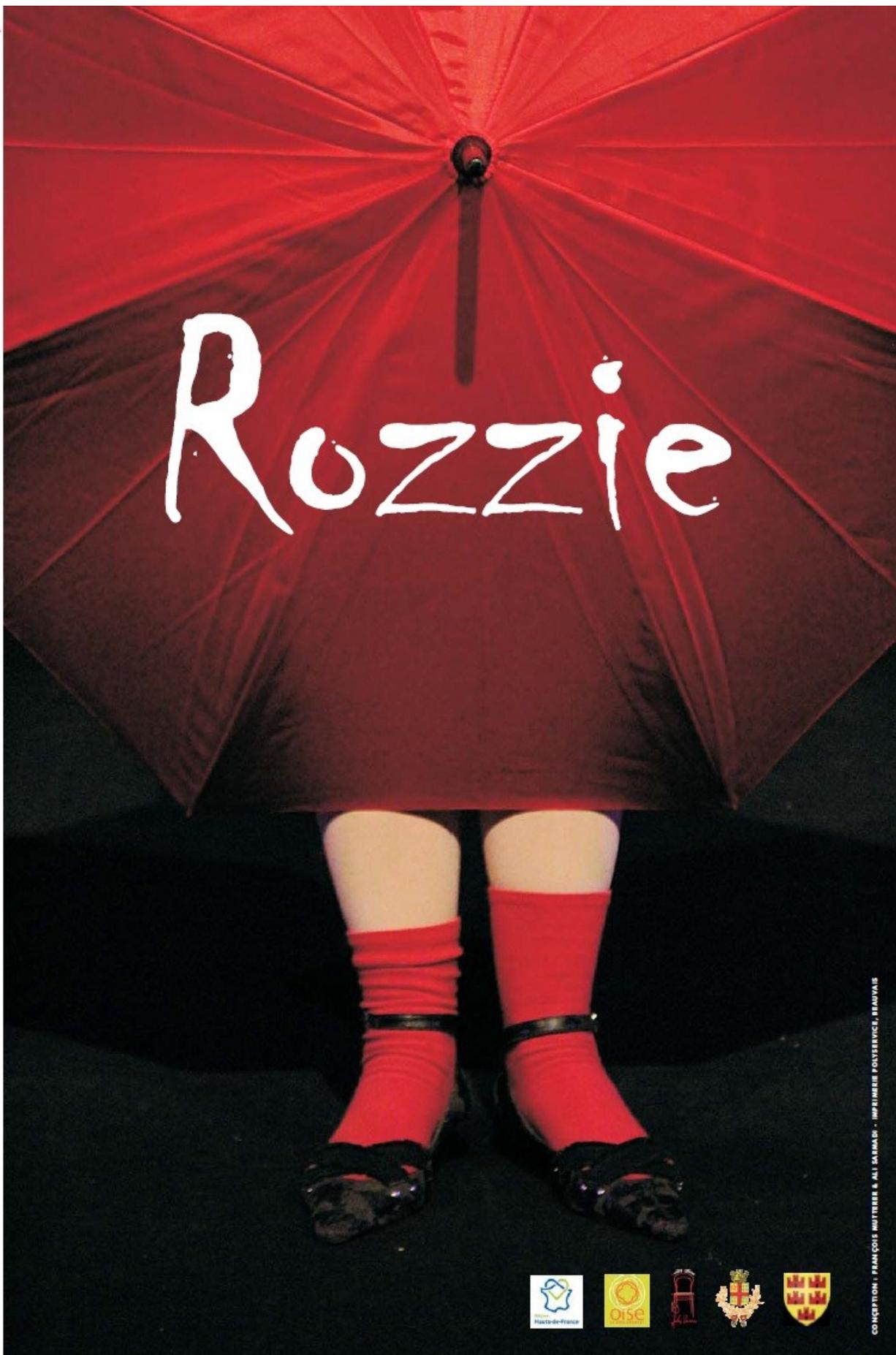


CHACHAU
COMPAGNIE DU



ADRESSE POSTALE:
8^e RUE DE L'ÉCOLE CHEPOIX 68120
TÉL. 08 22 89 34 00
Email: cie.duchahut@gmail.com
www.compagnieduchahut.com



Rozzie

Déclinaison du spectacle *Rosy*
en version jeune public
jeu clownesque

De et avec **Annie Robert**
Conseiller artistique **Denis Rolland**
Avec la complicité de **Guillaume Paulette** et **Éric Opdebeek**
Lumière son **Hugo Couvreur**

Conception design affiche **François Mutterer** / Réalisation affiche **Ali Sarmadi**
Visuel **Pierre Niquet**

Spectacle jeune public et familial à partir de 5 ans



L'histoire

Rozzie la voyageuse trimbale ses sacs. C'est tout ce qu'elle a.

Quand enfin elle trouve un endroit pour se poser, tout semble s'arranger. Mais voilà que tout s'embrouille. Les objets s'en mêlent, s'entremêlent. Il y a ceux qui sont doux et qui la rassurent mais aussi ceux qui lui donnent du fil à retordre. Elle s'empêtre dans le peu qu'elle possède mais s'en débrouille toujours et transforme sa vie de clown vagabond en vie de rêve ! Enfin... presque.



Note d'intention et choix de mise en scène

Rozzie est une déclinaison du spectacle *Rosy* (voir sa présentation sur le site internet) afin qu'il puisse s'adresser à tous les publics et ainsi traiter du thème de la précarité le plus largement possible.

La version de *Rozzie* reprend donc le même thème que dans la version tout public *Rosy*, mais de façon moins abrupte, plus douce, plus poétique afin de l'adapter à la sensibilité du tout jeune public. *Rozzie* est un personnage plus proche de celui de Charlot. Elle est miséreuse mais ne perd jamais la face, elle s'empare de ses empêchements, les transforme. Elle change sa dure réalité en merveilleux, en poésie.

Elle arrive d'on ne sait où ni pour combien de temps. Le temps de partager un moment avec les spectateurs qui la regardent. Elle capte leur regard sans lequel elle n'est rien. Elle s'appuie sur lui, y trouve un réconfort.

Elle s'amuse d'à peu près tout, elle arrange sa vie de clown en vie de rêve, ou presque.

Contrairement à la version de *Rosy*, le personnage ne parle pas ou très peu. Quelques mots, quelques mots de clown.

Parler des gens de la rue, des gens de la misère. Et comment le faire avec le très jeune public, comment le sensibiliser à cette question ? Sans chercher à édulcorer à tout prix le propos mais en l'abordant d'une façon plus ludique, plus poétique.

Créer une deuxième version, clownesque, une déclinaison du spectacle *Rosy*, une sorte d'exercice de style, s'imposa à nous. Les accessoires sont presque tous identiques. La situation théâtrale reste la même. Mais la façon de la vivre par *Rozzie* est différente. Chez *Rosy*, c'est plus quotidien, plus caustique.

Des moments musicaux soutiennent les états du personnage et apportent de la poésie. Chez *Rozzie* on trouve des images plus poétiques, mais aussi des empêchements encore plus marqués par la maladresse même du clown, par sa nature profonde.

On retrouve néanmoins là aussi le courage, la force d'exister.

Spectacle drôle et poétique



Photos **Pierre Niquet**

Choix de scénographie

Aucun dispositif particulier. Seuls des sacs poubelles forment le décor.
Les accessoires : un caddie à roulettes et des sacs

Durée

45 minutes

Public concerné

Spectacle jeune public et familial à partir de 5 ans (pour les scolaires à partir de grande section)

Aides et soutiens

Pour cette création la Compagnie a été soutenue par :

le Centre Culturel Jules Verne de Breteuil (60120) où elle est en résidence,

la Commune de Breteuil

le Conseil Départemental de l'Oise

le Conseil Régional des Hauts de France

L'équipe

Annie Robert

Comédienne

Formée à l'École Internationale de Théâtre et de Mouvement Jacques Lecoq.

Depuis 2009, elle est responsable artistique de la Compagnie du Chahut dont elle crée et joue les spectacles.

Dans l'Oise elle a travaillé pour la Compagnie de la Cyrène dans *Le bazar d'Alphonse* et *Le grand déballage* ainsi que dans nombreuses pièces pour le Théâtre de l'Orage (Tcheckov, Feydeau, Mirbeau, Molière, Florian, Gueulette, Courteline).

Elle a mis en scène *Moi je crois pas!* de Jean-Claude Grumberg, est assistante mise en scène de *Rhinos in the street* pour la Cie Grain d'ArtGile (Amiens), a été le regard extérieur sur *Le parcours d'Ulysse* de la Cie Sublime Théâtre (Paris) et conseillère artistique sur *Pozz!* et *Un pas plus loin* de la Cie Instinct Tubulaire (Amiens).

Au cinéma elle a travaillé sous la direction de Pietro Marcello, Arnaud Desplechin et Just Philippot.

C'est auprès de Jos Houben, Marcello Magni, Christophe Marchand, Jacques Hadjaje, Edouardo Galho, Barbara Monin, qu'elle a travaillé le jeu masqué, le burlesque et le clown.

Denis Rolland

Comédien, chanteur, metteur en scène, conseiller artistique et coach vocal

Formation danse classique, études de chant et diplômé du Conservatoire de Paris 9 .

Formation à l'ancienne « sur le tas » tout au long de cinquante années de spectacles divers : cabaret, théâtre, danses traditionnelles, variétés, opéra, opérettes ...

A mis en scène la 35^{ème} *Ronde des Provinces Françaises* aux Folies Bergère pour le bicentenaire de 1789 (500 artistes), *Le bicentenaire de la mort de Florian* à Sceaux et des spectacles sur le paquebot Mermoz ...

A joué ou joue des Fables du Moyen Âge, La Fontaine, Florian, Simon Gueulette, Ionesco, Jarry, Druon, De Tervagne, Bertin, Michel-Marc Bouchard, Léopardi, Octave Mirbeau, Tchekhov et Feydeau.

Travaille pour la Cie Nacéo (Québec/Zurich) et pour le Théâtre de l'Orage (Beauvais).

Hugo Couvreur

Formations

Bac S en 2007

BTS Audiovisuel option SON en 2009

Licence Art du spectacle (Matériaux sonores et enregistrement musical) 2010

Vie professionnelle

Intermittent du spectacle depuis 2012

Travaille principalement en tant que Régisseur Son en accueil en Théâtre et Musiques actuelles dans l'Oise (Théâtres de Compiègne, Théâtre du Beauvaisis, ACPA Sono)

Travaille également comme régisseur pour le Théâtre de l'Orage et la Compagnie du Chahut

Compétences également en vidéo, lumière et machinerie

Pratique théâtrale entre 1994 et 2007

La Compagnie

Créée en 2009, la Compagnie du Chahut, est une compagnie professionnelle qui veut « faire du chahut » c'est à dire un théâtre populaire qui s'adresse à tous les publics, jeunes et moins jeunes, ignorants ou savants, en recourant à tous les styles (du clown au tragique), tous les genres (du répertoire aux improvisations) afin de distraire, faire rire, susciter de l'émotion, dans le partage d'une expérience commune qui débouche sur le désir de se rencontrer les uns les autres.

Association loi 1901

Ses autres spectacles

ROSY (2018). L'histoire de Rosy, femme sans abri. De et avec Annie Robert. Tout public partir de 8 ans

HANSEL ET GRETEL (2020-2021). Duo clownesque. De et avec Annie Robert et Guillaume Paulette. Jeune public et familial à partir de 7 ans

FRANKENSUSIE (2017). Inspiré de l'histoire de Frankenstein. Entre Théâtre de Grand Guignol et comédie burlesque à la Tim Burton, FrankenSusie raconte les tribulations extraordinaires d'une enfant entre rêve et réalité. De et avec Olivia Machon et Annie Robert. Coproduction Cie du Chahut et Sublime Théâtre. Jeune public à partir de 8 ans

Ses lectures

ÉCRIRE de Marguerite Duras (2015), extrait. Lu par Annie Robert. À partir de 16 ans

LECTURES EN BALADE (2010), spectacle de lectures jouées. Avec Annie Robert et Guillaume Paulette. À partir de 12 ans

Compagnie du Chahut

8 Rue de l'école 60120 Chepoix

Contact tél : 06 22 89 54 00

Email : cie.duchahut@gmail.com

Site internet : www.compagnieduchahut.com

Siret : 51472108300012 – APE : 9001Z / Licence d'entrepreneur de spectacles n° 2-1036660



Fiche technique

Rozzie

Compagnie du Chahut

Informations générales :

Titre: Rozzie

De et avec Annie ROBERT

Conseiller artistique : Denis Rolland

Avec la complicité d'Éric Opdebeek et Guillaume Paulette

Compagnie du Chahut

Durée: 45 à 50 minutes

Personnel d'accompagnement : régisseur lumière et conseiller artistique

Prévoir 1 loge avec point d'eau avec si possible accès direct à la scène

Planning :

1 service de 4 heures pour montage, réglage lumière et de répétition (filage technique)

1 service pour la représentation

2 heures pour démontage

Fiche technique lumière :

Selon les moyens techniques de la salle, la configuration présentée peut s'adapter. La technique s'adaptera, dans la mesure du possible, au lieu et ses capacités.

Si vous ne possédez pas de matériel ou seulement une partie (liste demandée juste après), une location sera à prévoir en supplément.

Matériel requis :

1 console lumière avec mémoires, 6 circuits gradués minimums

6 PC 1kW : 2 en 205 pour la face sur pont ou sur pied, 1 en 101 en face sur pont ou sur pied, 1 en 002 en face sur pont ou sur pied, 2 en 343 en latéraux sur pied ou au sol.

4 Découpes 1kW dont 1 avec iris : 3 pour la face sur pont ou sur pied, 1 avec iris en régie

La puissance électrique nécessaire pour l'éclairage est d'environ 70000W max soit deux alimentation 16 A. A prévoir en plus, si possible un éclairage de salle graduable depuis la console.

Un système son (console + sonorisation) pour permettre la diffusion d'une bande sonore (ordinateur en régie)

Fiche technique machinerie :

La compagnie apporte le décor ainsi que les accessoires nécessaires au spectacle.

La pièce nécessite que la lumière du jour soit occultée et si possible un fond noir.

Dimensions minimum de l'aire de jeu :

6 m d'ouverture

4 m de profondeur

2m50 m de hauteur

Conditions particulières : la pièce nécessite un plateau surélevé ou une salle gradinée (du jeu au sol)

Contacts :

Responsable artistique :

Annie ROBERT

06 22 89 54 00

cie.duchahut@gmail.com

Régie Lumière :

Hugo COUVREUR

06 31 13 98 06

couvreur.hugo@gmail.com